

Publikationen

Künstlerbücher, monografische Kataloge, Magazine

- 2017 *Jagdsaison*, Köln 2017, Privatdruck.
- 2016 *État d'Urgence*, Leipzig 2016, Spector Books.
Commuter Space, g. von Goethe-Institut/Max Mueller Bhavan, Bangalore/Indien 2016, Privatdruck.
- 2015 *État d'urgence. Paris, 14 novembre 2015*, Köln 2015, Privatdruck.
archivalien | documents, Blurb, books on demand 2015.
- 2013 *Vom Rand aus*, Salzburg 2013, Fotohof edition.
- 2011 *Kontaktzonen*, (monografischer Ausstellungskatalog), hg. von Hans D. Christ/Iris Dressler, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Ostfildern 2011, Hatje Cantz Verlag.
- 2008 *EP/2006/K.*, Berlin 2008, Edition des Büro für Bildangelegenheiten.
- 1999 *Plan*, Bettina Lockemann/Elisabeth Neudörfl, hg. vom Institut für Buchkunst Leipzig, Leipzig 1999.

Theorie: Monografien

- 2008 *Das Fremde sehen. Der europäische Blick auf Japan in der künstlerischen Dokumentarfotografie*, (Dissertationsschrift) Bielefeld 2008, transcript Verlag.
- 2002 *Sammeln: Erinnern – Erneuern – Transformieren*, Werkstatt Wort Bd. 2, Christoph Türcke (Hg.), Leipzig 2002, Hochschule für Grafik und Buchkunst.

Herausgeberschaften

- 2016 Ilka Becker/Bettina Lockemann et al. (Hg.), *Fotografisches Handeln*, Kromsdorf/Weimar 2016, Jonas Verlag.
- 2004 Hans Dieter Huber/Bettina Lockemann/Michael Scheibel (Hg.), *Visuelle Netze. Wissensräume in der Kunst*, Ostfildern/Ruit 2004, Hatje Cantz Verlag.
- 2002 Hans Dieter Huber/Bettina Lockemann/Michael Scheibel (Hg.), *Bild Medien Wissen*, München 2002, kopaed Verlag.
- 1999 Bettina Lockemann/foto.media.projekte (Hg.), *künstlich, vermutlich*, Kat. (Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig), Leipzig 1999.

Theorie: Aufsätze

- 2018 »Post-Fukushima: A Photo-theoretical View of the Invisible with Respect to the Index«, in: Bettina Gockel (Hg.), *Japan – Photography and Photographers*, Berlin, de Gruyter (in Vorbereitung).
- 2017 »The Power of Place«, in: Kerstin Schmidt und Julia Faisst (Hg.), *The Place of Photography, Spatial Practices*, Brill/Rodopi (in Vorbereitung).
- 2016 »Einleitung: Fotografisches Handeln aus der Perspektive fotografischer Praxis«, in: Ilka Becker/Bettina Lockemann et al. (Hg.), *Fotografisches Handeln*, Marburg 2016, Jonas Verlag 38–57.
- »Unbestimmtheitsstellen in der dokumentarischen Fotografie«, in: Hannelore Paflik-Huber (Hg.): *Let's Mix All Media Together & Hans Dieter Huber*, Berlin 2016 (Hatje Cantz), 222–232.
- 2015 »Beyond the Decisive Moment: Temporality in Paul Graham's ›A Shimmer of Possibility‹«, in: Brianne Cohen/Alexander Streitberger (Hg.), *Image [&] Narrative*, Vol. 16, No. 3 (2015): *Photofilmic Art, part 2: Images, displays, spectators*, <http://www.imageandnarrative.be>, 17–30.
- 2014 »The City as Contact Zone«, in: A. Ereğ/A. H. Köksal (Hg.), *Visual Resources: An International Journal of Documentation: The Imaginary City in the Twenty-first Century*, 30:4 (Taylor & Francis), 354–372.
- 2013 »A Phenomenological Approach to the Photobook«, in: Hans Hedberg/Gunilla Knappe/Tyrone Martinsson/Louise Wolthers (Hg.), *Imprint. Visual Narratives in Books and Beyond*, Göteborg 2013, Art and Theory Publishing, 83–127.
- 2010 »Maskierung und Demaskierung von Macht. Paul Grahams fotografische Sicht auf Japan«, in: Kritische Berichte: *The Phoenix of Hiroshima. Entwürfe einer neuen Identität im Bild* 2/2010, 63–72.
- 2008 »Dokumentarfotografie. Zur Entwicklung eines Begriffs«, in: Rundbrief Fotografie, Vol. 15 (2008), No. 4 [N.F. 60], 14–17.
- 2007 »Constructing the World. Documentary Photography in Artistic Use«, in: R. Adelman/A. Fahr u.a. (Hg.), *Visual Culture Revisited. German and American Perspectives on Visual Culture(s)*, Köln 2007, Herbert von Halem Verlag, 141–152.
- 2004 »Das Fremde sehen. Der Blick auf Japan in Paul Grahams Künstlerbuch ›Empty Heaven‹«, in: Barbara Lange (Hg.), *Printed Matter: Fotografie im/ und Buch*, Leipzig 2004, Leipziger Universitätsverlag, 125–135.
- »Netzkunst als Konzeptkunst«, in: H.D. Huber/B. Lockemann/M. Scheibel, *Visuelle Netze. Wissensräume in der Kunst*, Ostfildern/Ruit 2004, Hatje Cantz Verlag, 39–51.

- 2004 »Vom Grenzraum zur Grenzüberschreitung. Grenzen und Globalisierung im künstlerischen Diskurs«, in: H.D. Huber/B. Lockemann/M. Scheibel, *Visuelle Netze. Wissensräume in der Kunst*, Ostfildern/Ruit 2004, Hatje Cantz Verlag, 145–163.
- »Bedingungen der Integration von Online-Medien in die Ausbildung von KunsterzieherInnen«, auf: <http://www.vk.abk-stuttgart.de>.
- 2002 »Jenseits der Netzkunst«, in: H.D. Huber/B. Lockemann/M. Scheibel (Hg.), *Bild Medien Wissen*, München 2002, kopaed Verlag, 257–272.
- »Methodisch-didaktische Ansätze in der Ausbildung von KunststudentInnen im Bereich Online-Medien«, auf: <http://www.vk.abk-stuttgart.de>.
- 2001 »Über den Medieneinsatz in der Kunst«, auf: <http://www.vk.abk-stuttgart.de>.
- »Abschied vom Wilden Westen. Überlegungen zur Netzkunst an der Schwelle zur Institutionalisierung«, auf: <http://art.net.dortmund.de>.
- 2000 »objects in this mirror may be closer than they appear«, in: Klaus Sachs-Hombach/Klaus Rehkämper (Hg.), *Vom Realismus der Bilder*, Magdeburg 2000, Scriptorium Verlag, 185–192.
- 1996 »Medien, Bilder«, in: Hermann Nöring/Alfred Rotert/Ralf Sausmikat (Hg.), *European Media Arts Festival Osnabrück*, Kat., Osnabrück 1996, 254–257.

Rezensionen und andere Texte

- 2016 »Jorge Ribalta: Monumentmaschine«, in: *Camera Austria* #134, Sommer 2016, 82.
- 2014 »Ueno Park«, in: Dörte Eißfeldt, HBK Braunschweig (Hg.), *Klasse. Buch. 64 Positionen aus der Klasse Eißfeldt*, Heidelberg 2014, Kehrer Verlag, 184.
- 2012 »Ein fast beiläufiger Blick. Zu ›Guide to the Wastelands of Lea Valley‹ von Lara Almarcegui«, in: Daniela Janser, Thomas Seelig (Hg.), *Status. 24 Dokumente von heute*, Kat. (Fotomuseum Winterthur), Winterthur 2012, 78–79.
- 2009 »Shinkichi Tajiri: The Berlin Wall«, <http://archivalien.blogspot.com>.
- 2008 »Robert Frank: Die Amerikaner«, <http://www.booksports.de>.
- »Judith Joy Ross: Living with War«, <http://www.booksports.de>.
- »Helen Levitt: Fotografien 1937 - 1991«, <http://www.booksports.de>.
- 2007 »Elisabeth Neudörfel: Super Pussy Bangkok«, <http://www.booksports.de>.
- »Dorothea Lange: Impounded«, <http://www.booksports.de>.
- »Paul Graham: American Night«, <http://www.booksports.de>.
- 2006 »Seeing the Other«, <http://www.archivalien.de>.

- 2005 »Die Welt ist nicht genug«, <http://www.archivalien.de>.
- 2004 »Code Orange: Washington im Krieg«, in: *spector cut+paste* 3, 158–160.
- 2002 »schon mal hier gewesen«, <http://www.archivalien.de>.
- 2000 »Die internationale Stadt«, <http://www.archivalien.de>.

Auswahlbibliografie

Kunstwerke in Katalogen und Magazinen

- 2016 »État d'Urgence«, in: Anne König/Jan Wenzel (Hg.), *f/stop, Festival für Fotografie Leipzig. The end of the world as we know it ist der Beginn einer Welt, die wir nicht kennen*, Kat. (Spinnerei, Leipzig), Leipzig 2016, Spector Books, 70–73.
- »Vom Rand aus«, in: Elio Grazioli/Walter Guadagnini (Hg.), *Fotografia Euopea. La Via Emilia. Strade, viaggi, confini*, Kat. (Palazzo da Mosto et al., Reggio Emilia), Mailand 2016, SilvanaEditoriale, 102–103.
- 2015 »Code Orange«, in: Ricus Aschemann, Maik Schlüter (Hg.), *Under Surveillance*, Kat. (Ricus Aschemann – Galerie für Fotografie, Hannover), Berlin 2015, Revolver Publishing, 10–11.
- 2007 »EP/2006/K.«, in: Barbara Honrath (Hg.), *Innenansichten. Fotografische Erkundungen im Europäischen Parlament*, Kat. (Goethe-Institut, München), München 2007, 106–117.
- 2005 »Code Orange«, in: Maik Schlüter (Hg.), *Trial of Power*, Kat. (Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin), Frankfurt/Main 2005, Revolver Verlag, 8–9.
- 2004 »Fringes of Utopia«, in: Andreas Baur/Ludwig Seyfarth (Hg.), *Recherche – entdeckt! Bildarchive der Unsichtbarkeiten. 6. Internationale Fototriennale Esslingen 2004*, Kat. (Galerien der Stadt Esslingen), Frankfurt/Main 2004, Revolver Verlag, 116–127.
- 2002 »Position I&II; Border Patrol«, in: Hans Christ/Iris Dressler (Hg.), *hardware 2002*, Kat. (hardware medien kunst verein Dortmund), Dortmund 2002, 51, 56.
- 2001 »Plan«, in: Hans Christ/Iris Dressler (Hg.), *hardware 2001*, Kat. (hardware medien kunst verein Dortmund), Dortmund 2001, 96.
- »Internationale Stadt«, in: Thomas Seelig/Urs Stahel/Martin Jaeggi (Hg.), *Trade. Waren, Wege, Werte im Welthandel heute*, Kat. (Fotomuseum Winterthur), Zürich 2001, 136–139.
- 2001 »Plan«, in: Frits Gierstberg (Hg.), *Positions, Attitudes, Actions. Social and political commitment in photography. Foto Biennale Rotterdam 2000*, Kat. (Nederlands Foto Instituut Rotterdam), Rotterdam 2000, 166–169.